



dix mille êtres dedans

**Béatrice Brérot
Nadège Druzkowski**

dix mille êtres dedans

dix mille êtres dedans est une collaboration entre **Béatrice Brérot**, poète et **Nadège Druzkowski**, plasticienne, sur le thème des *territoires imaginaires*.

" J'imagine que la pensée chemine dans nos cerveaux comme nous marchons sur les chemins de la Terre. D'abord informe, elle parcourt des kilomètres entre les lisières, les côtes. Je l'imagine qui avance dans les prairies herbeuses, qu'elle se déroule le long des crêtes et s'enfonce dans les forêts, les mangroves, qu'elle traverse des fleuves, des frontières et que, influencée par *l'air et le sol* (*fûdo* en japonais : de *fû*, *air* et *do*, *sol*) d'où elle émerge, elle devient conscience et se constitue langue ".¹

dix milles êtres dedans est un voyage à la source de la pensée, abordant les rives de territoires volontiers assimilés aux jardins intérieurs, au jardin des Hespérides, au paradis que chacun porte au fond de soi, profondément enfoui.

Remonter les courants, les rivières, les circonvolutions du cerveau, c'est en découvrir ses strates. C'est comme mettre à jour des couches géologiques, les écarter pour pénétrer la forêt primaire cérébrale et être témoin sans filtre, au plus près de l'origine, des possibles interactions entre milieu cérébral et milieu naturel, de la symbiose entre les langues, les organismes vivants et la Terre. C'est une balade dans les forêts, les constellations de la pensée avant qu'elle ne rejoigne les rivages de la conscience. C'est une invite à arpenter les territoires mobiles du vivant.

Entre texte et image, **dix mille êtres dedans** explore les chemins du cerveau et ceux de la Terre, les structures en réseaux qui créent de véritables cartographies à la surface du globe jusqu'au cosmos en passant par nos neurones et les fines nervures d'un pétale de rose. Ces ramifications si fines, parfois invisibles, peuvent-elles relier toutes ces strates, ces espaces entre eux, et créer ainsi des passages entre territoires mentaux et territoires physiques ? Se pourrait-il que les territoires, les lieux qui nous traversent, nous habitent, se déposent comme décalcomanies dans nos corps ? Ils s'inscriraient alors dans nos langues et notre cerveau (où se loge le cervelet autrement nommé *arbre de vie*) et laisseraient à leur tour trace sur Terre, et dans sa mémoire, et dans son cervoTerre.

Entre microcosme et macrocosme, **dix mille êtres dedans** s'est aussi écrit en réaction à l'envahissement quotidien de la pollution sonore et visuelle des médias et de la publicité. Ce poème soulève la question d'une écologie du cerveau à l'instar de celle de notre planète en invitant lectrices et lecteurs à un état méditatif.

¹ Béatrice Brérot

sable
blier
passe passe
en tour
pluie
plié
boule de papier

sable
blier
coule
passe passe
cerveau plié
entre dedans
langues et pensées

sable
blier
entrelacs là
ici et là
las de langues
entre grigris & cris
appel en cercle perle
eau delà jaillit la terre
en circonvolutions
et combinaisons de vies
entre arborescences
ras du sol et dans les arbres
dessous le sol et dans la canopée
entre forêts végétales et dendritiques

optophonie le long
le long du mycélium
optophonie le long
le long des lianes
optophonie le long
le long des fleuves et affluents
optophonie le long

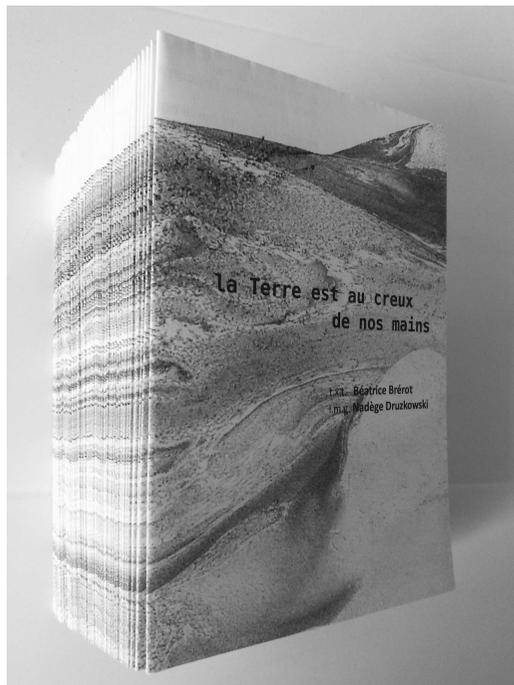
le long des pistes et sentiers
optophonie le long
le long le long le long le long
entrelacs là de langues et de sable
de langues et de lieux liés sensoriels
de marche en marche
les peuples s'habillent de pensées sauvages
de paroles animales
que chante à l'envers lui l'humain

sable
blier
plié
boule de papier
sous l'angle
l'angle de la langue
est-ce la langue
est-ce la langue
sertie bloum bloum
sertie blanche à l'humeur des contrées
sertie rose des sables contre vents et marées
à fleur vagues
sous la langue
les crêtes changent
les mondes transparent
tranchent noir
quand lune d'un coup sourit pâle à longue lueur
voyant qu'à travers sommeil
la Terre et ses pensées
la Terre toute entière est consciente
la Terre est consciente de tout
de ses creux de ses trous
de ses troncs de ses fronts
de ses yeux de ses sons
de ses lobes de ses régions où chevauchent
s'allient se rallient
discours et géographie



Ce travail dont la finalité est la réalisation d'un livre d'artiste, a été présenté lors d'une première exposition "Territoires Imaginaires" à la galerie Elizabeth Couturier en octobre 2015. Le vernissage s'est accompagné d'une lecture/performance en écho avec les oeuvres. Une seconde intervention poétique a ponctué le vernissage de l'exposition collective de dessins 'Qui ne se ressemble pas...' à la galerie Elizabeth Couturier en mars 2016 puis une troisième exposition a eu lieu à la galerie KunstZimmer Eppendorf, à Hambourg en juin 2016.





Ces expositions, comme autant d'étapes qui rythment le processus créatif des deux partenaires, répondent à leur souhait d'inscrire le travail sur la durée, et de laisser émerger de ce fouillis arborescent, une production riche en peintures, gravures et textes.

Lors de chaque vernissages, des livrets fabriqués par l'auteur à tirages limités sont distribués gratuitement.



Nadège Druzkowski est une artiste visuelle qui vit entre Lyon et Glasgow. A travers le prisme de l'absence, de la mémoire et du temps, elle s'intéresse à la façon dont les souvenirs estompent la frontière entre passé et présent. Temps et espace se dissolvent. Ils cessent d'être une seule et unique réalité pour graduellement se transformer en fiction.
www.ndart.fr

Béatrice Brérot est poète et bibliothécaire. Son travail convoque la réalité sensible et dynamique des signes, des lettres et des mots en explorant leurs dimensions visuelles et sonores. Elle est l'une des fondatrices de Laps / le suc & l'absynthe, micro-fabrique de poésie numérique et sur papier récup., elle est membre du groupe Ecrits/Studio, du collectif Le syndicat des poètes qui vont mourir un jour, a créé et animé les Jeux dits de la poésie en bibliothèque où elle coordonne aujourd'hui des ateliers d'écriture et des rencontres avec des poètes.
www.beatricebrerot.net



que fait-on face au ciel que fait-on face au vent dos à la Terre que fait-on là adossés à la montagne face au vide que fait-on